

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত গ্রন্থাবলী ।

CHATTERJEE'S DRAMATIC SERIES.

মূল্যঃ

- No 1. লহর-লীলা (মিলনাস্ত গীতি-নাট্য) ৥০
" 2. আকেল-সেলানী (সামাজিক প্রহসন) ৭০
" 3. চপলা (অলৌকিক ঘটনাবলী পূর্ণ
ধর্মমূলক মিলনাস্ত নাটক) ১০০

৪ নং নীলমণি সরকারের গলিতে আমার নিকট,
২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়ের
দোকানে ও প্রধান প্রধান পুস্তকালয় সমূহে প্রাপ্যক ।

শ্রীযুক্তনাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রকাশক ।



আক্কেল-সেলাঘী ।

(সামাজিক প্রহসন)

কলিকাতা,

৩ নং নীলমণি সরকারের গলি হইতে

শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

৩

শ্রীযতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক প্রকাশিত ।



কলিকাতা, ৬ নং ভীমমোষের সেন,

গ্রেট ইন্ডিয়ান পোস্ট,

৪৬ সি. স্ট্রাট এর কোং কর্তৃক

বিস্তৃত।

Printed by the Government of India, at the Government Press, Calcutta.

শ্রীকীৰ্ত্তি

শৰণ ।

উৎসৰ্গ ।

পদ্ম কল্যাণীৰ

শ্রীযুক্ত দুৰ্গাচরণ ঘোষ

দুৰ্গাচৰণ—

“স্বাকুন্দাদা”,

বড় ভানবান গাই, ভাৰত মণিবাগে চাই,

এ মম সান্নাধ্য গ্রহ করণে তব ।

প্ৰণয়ৰ অতি বনি, রেখ এক পাশে ফেলি. —

যে প্ৰেমের ডোরে বাধা চিরদিন রব ।

কলিকাতা ।

১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০৭ ।

ভোমানই

বৰিত ।

প্রহসনোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

স্বানকমল বসু	কনৈক ধনী কাগজ ।
মিঃ এস, কে, বসু	}	..	ঐ পুত্রদ্বয় ।
কালীকুমার বসু			
হরি	কনৈক জলিখোর ।
শিবনাথ	}	...	মাতালদ্বয় ।
সিদ্ধেশ্বর			
বহু খুড়ো	প্রতিবাঙ্গী ।

আড্ডাধারী, জনিগোরগণ, মথের কলপানওয়ারী, বেহারী,
 • ফুলওয়ালী, উড়িয়াগণ, পাহারাদারী ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

প্রসন্নময়ী	রামকমলের গৃহিণী ।
প্রমদা	ঐ কণ্ঠা ।
বিমল'	মিঃ বসুর স্ত্রী ।
সরলা	কালীকুমারের স্ত্রী ।
ধানা	ঐ ।
সিদ্দেশ্বরী এলেন বসু	মিঃ বসুর বিলাসী স্ত্রী ।

কুলওয়ালী, রক্ষীগণ, নটীগণ ইত্যাদি ।



প্রস্তাবনা ।



রঙ্গালয়ের সম্মুখ ।

রঙ্গীগণ ।

৯ং সেজে সব রং দেখাতে, পাঁচ জনে এ মেলা করি ।

কুকথা কয় কুলোক সুধু, মন্দ ভেবে সন্দ করি ॥

ভুখিতে মন করি যতন, দেখিয়ে খেলা মনের মতন,

কপাল দোষে কুনাম ঘোষে,

তাইতে প্রাণে বাজে ভারি ॥

ক'রলে বচন মনের মতন, অতল জলে পাবে রতন,

মাটির মাকে হীরার খনি, পদ্ম—যেথা ময়লা বারি ।

নট নটী এক সাথে মিলে, ভবের খেলা দেখাই খেলে ।

. বারঙ্গনার রঙ্গ ব'লে, যেও নাকো ঘুণায় ফিরি ॥



আক্কেল-সেনাঘী ।

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য--গুণির আড্ডা ।

ছাড়াছাড়া ও গুলিগোরগণ ।

১ম গুলি । যে বাদলা নেমেছে খুড়ো, বুকেছ, আর ত
পথ চলা যায় না, বুকেছ ; ভগবানের বাবা আমাদের ওপরই বত
রাগ, বুকেছ ।

২য় গুলি । বাদলের কথাই কাজ কি বাবা, আমাদের বা
হঁক মাগীগুলো! কিন্তু বেঁচে গেল, কেমন কি না ?

৩য় গুলি । কিসে রে কিসে ?

৪য় গুলি । এখান থেকে গঙ্গা প্রায় আবক্ষোশ ছিল, কেমন
কি না ? এত দিন মাগীগুলোকে এই পথটা হাঁটতে হ'ত কেমন
কি না ? এখন খিড়কিতে বেকলেই গঙ্গা, কেমন কি না ?

৩য় গুলি । (সভয়ে) এ কি কথা বাবা ? নেশা চোটে গেল যে ।

২য় গুলি । যুগ্মবোদের গুপ্তর ভেসে গিয়ে, কেমন কি না ? গম্ভীর নজ্জে এক হয়ে গিয়েছে, কেমন কি না ? কাল সকালে দেখি জুথানা নানওয়ারী জাহাজ খেজুর গাছের তলায় আটকে রয়েছে, কেমন কি না ? প্রথমটা মনে হ'ল সেখানে বুঝি জল আছে, গিয়ে দেখি তা নয়, কেমন কি না ? আমি ত টপ করে উঠে পড়লুম, কত কি যে রয়েছে খুড়ো, কেমন কি না, সে আর কি বলবো । মাহুগুনো সব মরে গিয়ে আকাশে উডছে, কেউ কোথাও নেই, কেমন কি না ? কি নেব, কত নেব,—শেষকালে এই আখের টিকলিগুলি নিয়েই ছুট, কেমন কি না ? পাখে আবার টাড়ালদের কুকুরটা ভেঙে এল, হৌচট গেয়ে পড়ে ভাসতে ভাসতে বাড়ী পৌছুলুম, শেষ গিল্লির ঝাঁটার চোটে নেশা চটে গেল ।

৩য় গুলি । তাইত ভাই, কি হবে ? পদ্মা এত কাছে এল, নৌকো টৌক জাহাজ টাহাজ যদি আসে, গোরা মাতালদের টেচামেচিতে যে বাবা নেশা চটে যাবে, নির্কিরোসি আমরা, আমাদের ওপর এ জুলুম কেন বাবা ?

৪র্থ গুলি । খুড়ো, আর আমি তারি দাও, কিছু হ'ল না বাবা ।

১ম গুলি । বাবা বুঝেছ, বাদলায় এবার যে কি হচ্ছে কিছু পোকা খাচ্ছে না বুঝেছ ? আমার ভাঁড়াব ঘরের চাবটা একটু পুরণো হয়েছে বুঝেছ ? একটু জল পড়ে, পুরণো একটা আম-কাঠের সিন্ধুক সেই ঘরে আছে বুঝেছ ? সেইটের ওপর দুদিন

একটু জল পড়ে, বুকেছ ? তার ৩৬ দিন পবে দেখি দিদির একটা পাকা বোতাই আম ফ'লে রয়েছে বুকেছ ?

২য় গুলি । খুড়ো ! আজ বাবা ছিটের ভেমন তলপ নেই কেমন কি না ? তুমি কি বাবা দিন দিন ভিন্নরতি হচ্ছে ?

আড্ডাধারী । কেন বাবা একই মিস্ত্রী, একই মশলা, মাগে দোষ হবে কেন বাহু ? নেশা একটু বেশী হয়েছে কি বাবা ?

২য় গুলি । হু' নেশা—আজ বলে মোতাতই হচ্ছে না, কেমন কি না ?

আড্ডাধারী । হারা আজ রামকমলের এত দেরি হচ্ছে কেন বলতে পারিস ?

২য় গুলি । কি করে জানব বাবা ? বোধ হয় তাঁর জগদম্মা কিঞ্চিৎ বিষ খেড়েছেন কেমন কি না ?

আড্ডাধারী । লোকটার বেশ ছপদসা আছে, কোথাও কুতি করবে, রাজা উদ্বির মাববে, তা নয়, মাগের ভয়েই অস্থির ।

(রামকমলের প্রবেশ ।)

এই যে নাম করতে করতেই, বাবা বাঁচবে অনেক দিন ।

রাম । আমরা না বাঁচলে, ওর নাম কি, ছনিয়া গুলজার করবে কে বাবা ? ওর নাম কি এখন কে নাম করছিলে বল ত ?

আড্ডাধারী । এই আঁরই জিজ্ঞাসা করছিলাম, রামবন্ধন এখনও এল না কেন ?

রাম । আর খুড়ো, ওর নাম কি, সে কথায় আর কাজ নেই বাবা । আমার সেই গুলোটা আজ এসে পৌঁছুবে ; বাটা আমার মর্শ্বস্থ চুরি করে ওর নাম কি, বিলেত পালান,—লেখা

নড়া শিখবে,—বিলম্ব না গেলে কি হয় না বাবা ? এই ত বাবা
ওর নাম কি, আমরাও এক একটা বিজ্ঞের জাহাজ ।

আড্ডাপারী । তার আর ভুল কি বাবা, আমার এটা নব-
বস্ত্রের সন্ধ্যা,—জান না বাবা কবি বলে গিয়েছে ;—

(খেঁচা) জ্বলি, গাঁজা, চরস ও অহিহেন খায় ।

শব্দরীরে শব্দ বধে শব্দে চলে যায় ॥

বিজ্ঞার কি কব কথা সরস্বতী ধারে ।

মনে মনে দ্বিভুবন বিজে স্থষ্টি করে ॥

রান । 'আ-হা-হা ! খুঁড়ো, ওর নাম কি, তোনার কি বিজ্ঞের
দোড় ! তা যা হোক, ওর নাম কি, সেই গুলোটা ত আজ পৌছবে ।
গিনি বলছিলেন যে তোমার ওর নাম, কি এ গুলো কি 'আব
জাছে ? ছেঁচে বড় হয়েছে, লেখাপড়া শিখেছে, ওর নাম কি
একটা গাঁত্বের মত হয়েছে ; এ রকম দেখলে সে কি আর
মানবে ? সে কি কিছুতে বোলে বাবা ! শেষে, ওর নাম কি, বেদ্য
বেগে, পিঠটা তেগে, বা কতক ঝেঁটিয়ে নিয়ে ; পিঠটা বড় জামা
করতে বাবা ; ভরি ছুই, ওর নাম কি, লাগ দাঁড়ি, দেহটা একটু
তাজা হ'ক ।

আড্ডাপারী । মোব বই কি বাবা, ভোড় জোড় গুলো নিয়ে এস ।

রান । (চালে অন্বেষণ করিয়া) খুঁড়ো, এঁকি বাবা ? (বাগায়
হাত দিয়া উপবেশন ।)

আড্ডাপারী । কিরে কিরে কি হনতে ? কিছু কামড়াই
মাকি বাবা ?

রান । আর বাবা ! কানড়ান, ওর নাম কি, যে ওর ঘেঁচে জিহ
ভুল ; আনার সাত রাজার পনটা কে নিলে বাবা ?

আড্ডাধারী । কে তোর কি নিলে বাবা ?

রান । আমার নেকটী ?

আড্ডাধারী । আর কি হবে ? কোন স্থানী বোধ হই
চক্ষুদান দিয়েছে, যাক এই আর একটা নে ।

২য় গুলি । বাবা, লড়াই যে গেয়েছে, কেমন কি না, তার
আর কথায় কাজ নেই । বিশ হাজার ঘোড়সওয়ার দেখতে না
দেখতে কাত হ'ল, উঃ বাবা কি দৌড়, উঠে ত পড়ে ।

আড্ডাধারী । কি হয়েছে রে মবো ? অত ব'কছিস কেন
বাবা ?

২য় গুলি । বাতাসার চাঁট একটু ভেঙ্গে মাটিতে পড়েছিল
কেমন কি না ? ভূশাণা পিপড়ে এসে তাই চুরি করবার মতলব
করছিল, কেমন কি না ? ওরে বাবা, তার পরে বিশহাজার কোজ
এসে লড়াই বাধিয়ে দিলে, কেমন কি না ? ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হল
হেরে সব পালাচ্ছে দেখ না ।

(বহুখুড়োর প্রবেশ ।)

৩য় । কি বাবা, কোন রাজার সঙ্গে কোন রাজার লড়াই
বাধালে ?

আড্ডাধারী । এই যে বহুখুড়া, কি মনে করে বাবা ?

৩য় । কিছু রক্ত পাবার ইচ্ছে কর বাবা, ত আমার সঙ্গে
৪ জন লোক দাও । আমাদের পাড়ার ঘোষ গির্জা কাশ রাতে
মারা গেছে, কাশরোগ ছিল কি না, কেউ ছুঁতে চাচ্ছে না :

আড্ডাধারী । মারীর ত কেউ নেই, কে ছোঁবে বাবা ?
আমরা ত পারব না ।

যহ্ন। কেন ভয় খাচ্ছ বাবা ? কোন ভয় নেই, তোমাদের কি কিছু হবার খোঁটা আছে ? তোমাদের দেহে রোগ প্রবেশ করবে কোথা দিয়ে বল ? না ঘূমাবর্তীর আশীর্ব্বাদে নবদ্বার একবারে বন্ধ । সর্ব্ব শরীরটাই যে গ্যাস কোম্পানীর ডিপো ; কোন দিন বেলুন হয়ে উড়ে যাবে । চল এখন বেগুর জন্ত ভাবতে হবে না আমি দেব ।

রান। কি বাবা—আবার শমন না কি ? ওর নাম কি গিল্মির কি আশ মেটে না বাবা ? আর ও কি ছ এক পা দেবেন খ'লে ভাকছেন না কি ?

যহ্ন। কে রামকমল না কি ? এক কোণে এসে কি করছ বাবা ? রাজা উজীর মারছ ? বেশ, তোমার পরসার অভাব কি ? কিনের ছুখ বাবা তোমার ? এত জিনিষ থাকতে শুনি যেতে আরম্ভ করলে কেন বল দেখি ? শরীর পানে চেয়ে দেখ দেখি কি হয়েছে ।

রাম। বাবা কত পরমা পরচ করে ? ওর নাম কি, দেহেও এ ভাব দাঁড় করিয়েছি বল দেখি ?

যহ্ন। বাঃ বেহাগা, আবার কথা কর ।

আড়াপার্বী। দেখ বহুখুচো ! আনন্দি এখানে লোক তোকে পাবে না বাবা, পথ দেখ । খানকা কেন ভদ্রলোকের ছেলেকে অপমান করছ বল দেখি ?

যহ্ন। (স্বগত) ইস্ তাইত, কল্পন কি ? (প্রকাশে) না বাবা আমি ওকে বড় ভালবাসি কি না, তাই ছুটো ঠাট্টা করলুম, তোমরা সব কেমন লোক ; কোন ছুখ নেই, প্রাণ সব সাদা : নাও বাবা চারজন লোক দাও ।

আজ্ঞাপারী । আর কি করবো ? ওরে যা তোর। দল
জারেক গা ।

(তোড় ফোড় মেরু প্রভৃতি রাখিয়া চারজন গুলিখোর ও
বহুখুড়োর প্রস্থানাদ্যোগ, অপর দিক হইতে বেণে
হরির প্রবেশ ।)

হরি । (নাটিতে পড়িয়া) দোহাই কোম্পানির, বাবা
দোহাই কোম্পানির, আমি কিছু জানিনা বাবা । কই বাবা
আজ্ঞাপারীখুড়ো প্রাণটা যে গেল, পাচাও বাবা ।

বড় । এ কি ব্যাপার ? মলো না কি ?

আজ্ঞাপারী । কি হয়েছে বে হরে কি হয়েছে ? অমন
কচ্ছিম কেন বাবা ?

হরি । বাবা মিথে আর শিখে দুটোয় মদ থেসে বেজায় তাড়া
জাগিয়েছে ; বলে, “কামড়ানো,” দোহাই বাবা তোমাব.
ভাদের আদতে দিও না ।

বড় । ও রকম ! আমি মনে কবলুম বুঝি ভুঁতে গিয়েছে ।
এখন এস হামকা বাই ।

১ম গুলি । খুড়ো, কি ক’রে বাব বাবা যদি কামড়ায় ?

বড় । ভয় নেই বাবা আমি সঙ্গে আছি । আমরা ওদিক
দিশে বাব না, এস ।

[বহুখুড়ো ও চারিজন গুলিখোরের প্রস্থান ।

আজ্ঞাপারী । হরে, ওই বাবা ভয় কি ? তারা এক দল
মাসেনি, চল সঙ্গে হ’ল ঘরে বাই ।

। সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—পথ ।

(শিবনাথ ও সিদ্ধেশ্বরের প্রবেশ ।)

গীত ।

তোর অভয় চরণ পূজো করে, কি সুখ পেয়েছি তারা ।

(ওমা) ভবের খেলায় ভাব নেগেছে,

হয়ে গেছি দিশে হারা ॥

পান করে মা সুরেশ্বরী, ভুলে যাই মা ভবের জালা,
বিষ্ঠা চন্দন সমান হয় মা, প্রাণটা করে তা-রা-রা-রা ॥

পগারেতে পড়ে মখন, লাগে মা খোঁয়াড়ির তাড়া,

তখন আজলা পুরে তৃপ্তি করে,

পাই মা পৌঁকে জলের ধারা ॥

সিদ্ধে । শিবে, তাকে নিয়ে ভাই আনন্দ হয় না, শ্রাণা
পেঁচি মাতাল কি না, ছটোক না খেতে খেতেই কাত ।

শিব । বাবা, আর যা বল তা বল ঐ “পেঁচি” কথাটা
বল’না, ছটো বাপান্ত কর প্রাণ ধরে ভাও সহঁতে পারি, কিন্তু
বাবা ও কথাটি নয় ।

সিদ্ধে । তাকে বলি—না তোর আক্কেলকে বলি, এই
সেদিন শ্রামদাস বৈরাগী শ্রালাকে নিয়ে কত রগড়ই না জানি
করতুম, ভুই শ্রালাই ত সব মাটি করলি ।

শিব । ভুই শ্রালা ছাঁচড়া মাতাল কি না, তাই বৈরাগীকে

নিষে তার তেলক চাটবি, টিকি কাটবি,—আর আমার বলিন
“পেঁচি” ।

সিদ্ধে । আমোদ করতেও শিখলিনি, আমোদ কাকে বলে
তাও জানলিনি, মদ খেয়ে, একটু টলতে টলতে যেয়ে মাগুয়ের
বাড়ী গেলেই কি বাবা ফুঁটি হ’ল ।

শিব । দূর শ্রাণা তুই এ আমোদের মর্থ কি বুঝবি ?

সিদ্ধে । দ্বাধ শিব, সেদিন ও পাড়ার গুলির আড্ডার কাছ
দিয়ে যাচ্ছিলুম । টলতে টলতে একটু তেরি মেবি করতেই সব
শ্রাণা ছুট, ওঠে ত গড়ে, একেবারে আড্ডার ভেতর, আর
গেলুম না, আড্ডাধারী শালা যে যগা, কি জানি বাবা, পাঁচ মাত
শ্রাণার পাড়ে যদি অভিমত্বা বগটাই করে ফেলে, শেধ কি বাবা
বেথোরে প্রাণটা বাবে ?

শিব । হ্যাঁ বাবা, গুলিখোরদের সঙ্গে লাগলে একটু মজা হয়
যটে ; মদ আর গুলি ছটোর কেমন বোনলো না, বেন তুই বৈমাজ
ভাই ।

সিদ্ধে । ওরে বোসেদের রাসকমল আর সেই হরে, দুখালায়
আসছে, আর বাবা একটা মজা করি, একটা গার্ট রিহার্সাল দিয়ে
নাও দেখি বাছ ।

শিব । রিহার্সাল আবার কি দেব বাবা ?

সিদ্ধে । আমি রাস্তার এই দিকে থাকি আর তুই ও দিকে
থাক, দুজন বেন দড়ি পাকাছি, এমনি করবি বুঝলি ? (উভয়ে
দড়ি পাকানর মত ভঙ্গি করণ ।)

(দূরে রাসকমল ও হরির প্রবেশ ।)

হরি । রান দা, গতক ভাল নয় বাবা ; কে দুজন দুশমন

চেহারা রাস্তায় দাঁড়িয়ে দড়ি পাকাচ্ছে, বাবা মাতাল শ্রানারা ত নয় ।

রাম । ভয় কি বাহু, আর না চলে, ওর নাম কি, আর না বাবা, কাকুতি মিনতি করে বলব এখন, ওর নাম কি পথ ছেড়ে দেবে ।

হরি । জানি না বাবা, ওরা সে ছেলেই নয় । প্রাণের ভয় যদি থাকে ত যেও না । আমি ত বাবা যাচ্ছি না, আমার পিলের গাত, কি জানি বাবা, চাটটা আশটা যদি মারে, ত প্রাণটা এইখানে রেখে বাড়ী বেতে হবে ।

রাম । ভয় কি ? 'আয় না, না হ'ব দড়ি ডিলিয়ে বাব, ওর নাম কি, আর না যাচ্ছ আর, ভয় করলে কি চলে বাবা ? (হরির হস্তধারণ পূর্বক অগ্রসর হইরা) বাবা মুকিন আশান ওর নাম কি, দড়িটা সরিয়ে নিয়ে একটু পথ দাও না বাবা । বুড়ো নান্দ, ওর নাম কি, পায়ে বেবে শেষ কি পড়ে গিয়ে প্রাণটা হারাব ?

হরি । রাম দা, কাজ নেই ভাই আড্ডায় ফিরে দাঁড় চণ ।

সিন্দে । চুপ রও ইউ ডাম শুসার ।

হরি । রাম দা কামড়াব বাবা, দেখছ না ডাম ডামা ডাম করছে ।

রাম । ভয় নেই বাবা ভয় নেই, ওর নাম কি, একটু পথ দাও না রাজা, ঘরের ছেলে হবে ফিরে বাই, দোহাই তোমার, ওর নাম কি, একটু কৃণা কর বাবা, ছেড়ে দাও বাবা ।

শিব । কে বাবা বায়স লাক্তি স্বরে বিরহ গান ধরেছ, গরজ থাকে ত ডিলিয়ে যাও না যাচ্ছ, আদরা ত ধরে রাখিনি ।

রাম । একবার সন্ধ্যাবেলা কি কিছু ক্ষতি হবে ? ওর নাম কি, একবার একটু এক পাশ হও না বাবু, একে চখে, ওর নাম কি, দেখতে পাই না, তায় এই সন্ধ্যা হোয়ে এল ; ওর নাম কি, শেষকালে কি ভর সন্ধ্যার সময় অপঘাতে প্রাণটা বাজে ধরচ করবো ?

সিদ্ধে । চোপ রও হউ ক্রট, তোদের প্রাণ গেলেই কি আর থাকলেই কি ? প্রাণ যাবে বলে অত ভাবিকি হচ্ছে কেন বাবা ? তোমাদের প্রাণে ত জগতের কোন ও উপকারই হবে না ?

রাম । অত চেষ্টাও না বাবা, আমার আড়াই ভরির মোতাত টুকু মাটি হয়ে যাবে । দোহাই তোমার, একটু নামিয়ে থর ।

সিদ্ধে । আচ্ছা যা বাবা যা ।

(দড়ি নামানর ভঙ্গিকরণ, রামকমল ও হাবিধ গমনোচ্ছোগ,

সেই সময় দড়ি টানিবার ভঙ্গি করণ, উভয়ের

পতন এবং শিবনাথ ও সিদ্ধেশ্বরের

ঘোরতর হাত ।)

রাম । বাবা, দোহাই তোমাদের, বুড়ো বয়সে আর, ওর নাম কি, প্রাণে মের না, যেতে দাও বাবা দোহাই তোমাদের !

শিব । জাঁ—কামড়ার—ওয়ারক—

সিদ্ধে । শিবে. আয় বাবা গুলিখোরের মাংস বড় মিষ্টি, নেশায় জরে আছে কি না, রংএর মুখে লাগবে ভাল ।

হরি । দোহাই বাবা, আমি একলা মার এক ছেলে, রকে কর বাবা, আমি কিছু জানি না বাবা দোহাই বাবা ।

[বেগে পলায়ন ।

রাম । হরে তোর মনে কি এই ছিল বাবা ? বুড়োকে ছোটো।

বঙামার্কের হাতে ফেলে পালালি ? দোহাই বাবা, যেতে
দাঁও বাবা,—

[বেগে পলায়ন ।

শিবে ও দিছে । কোথায় বাবি শালারা ?—আজ গুলিখোর
খাব ।

[বেগে গ্রহণ ।

(সখের জলপানওয়ালার প্রবেশ ।)

গীত ।

টাট্কা ভাজা, গরম গরম সখের জলপান ।

রংএর মুখে লাগে মজা, নেচে ওঠে প্রাণ ॥

গরম খোলা চড়িয়ে সাঁঝে, মুদিনী আপনি ভাজে ;

দেয় সে বেঁটে এঁটে সঁটে, যে জন যত চান ॥

সখের বাবু যে জন আছে,

চাইলে খাবার বাই গো বেচে ;

ফুরিয়ে গেলে আর পাবে না হবে হতমান ॥

[গ্রহণ ।

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—রামকমলের বাটী—প্রাঙ্গণ ।

প্রমদা, বিমলা ও সরলা ।

প্রমদা । বড় বৌ ! এত কালের পরে,
 আমার দাদা আসছেন পরে,
 চল্ চল্ ভাই সঙ্গে হ'ল, আগবি গাটা ধুয়ে ।
 চুল গোছাটি যত্নে বেঁধে,
 রূপের ডালি বসুবি কেঁদে,
 চাঁদ মুখের ও শোভা হেরে, থাকবে অবাক হয়ে ॥

বিমলা । ইস্, ঠাকুরকির যে আজ আর আহ্লাদ বসে না ।
নাগর আসছে কি না, তা আর কি বলে,—আমার ওপর ঠেস
দিয়ে ছোটো ছড়া ব'লে নিলে, না লা ছোটো বৌ ?

প্রমদা । থাকুনা মেনে, আপন মনে আপনি ভোর হয়ে ।
 ভাবছ সদা মনটি দাদার ভোলাবে কি দিয়ে ॥
 এ রং ত নূতন নয় ভাই, আমারও দিন ছিল ।
 বিরহের পর নূতন মিলন কতই লাগে ভাল ॥

সরলা । সত্যি ঠাকুরকি, তোমার আজ এত আনন্দ কেন
হয়েছে ভাই ?

বিমলা । ওলো, বুঝতে পারিস্ নে ?
 এত দিনের পর আসছে কি না ভাই,
 তাইতে রসে ভগ্নমগ্ন উঠছে প্রেমের হাই ॥

প্রমদা । ওলো ! বঙ্গ এত তোর,

উপলে ওঠে প্রেমের জোরি তাই এত শ্রমের ॥

ভাটটি আমার বিলেত থেকে আসছে সাহেব হয়ে ।

হাতটি ন'রে সোহাগ ভরে বেড়াবে লো নিয়ে ।

আলতা পরা পা ছুটিতে পরবি লো সহি বুট ।

সোনার বরণ অঙ্গে আছা আঁচবি ঈর্জনা স্টুট ॥

পালক কোলক আঁটা আহা ধুচুনী মাথায় দিয়ে ।

সাঁঝের বেলা হাওয়া খাবি গড়ের মাঠে গিয়ে ॥

বিমলা । সত্যি ভাই, কি হবে বল দেখি। স্তনেছি নাকি বিলেত গেলে শোর গরু পায় ; আমার ভাই, মস্তর হয়েচে, দার ব্রত করি, কি ক'রে ভাই তাঁর সঙ্গে বনবে ?

প্রমদা । তুই যেমন নেকি, শোর গরু কেন খেতে যাবে লা ?

(প্রসন্নময়ীর প্রবেশ ।)

প্রসন্ন । ওমা ! তোরা এখনও এখানে বসে রয়েছিস ? পাঞ্জা মেয়ে, বা হোক মা, বলি একটু কি মানতে নেই বাছা ? যেন কে কা'কে বলে ! এ কালের মেয়েগুলো সব কেমন এক রকম ; আমরা ত শাস্ত্রভীকে দেখলে বমি উরাতুন। আস্তক আজ, দেখে নেব, বলবো,—এ সব শু আর আমার সময় না ; হয় এর একটা বিহিত কর, আর না হয় আমাকে কানী পাঠিয়ে দাও । ওমা ! আজ আমার শুরেন আসবে, কোথায় সকাল সকাল গাটা ধুয়ে এসে বিছানা টিছানা গুলো করবি, তা নয়, ভর সঙ্গে বেলা সব বসে এসে ছড়া কাটান হচ্ছে । মরণও হয় না মা, যে পাঁচি ।

প্রমদা । কেন না রাগ করছ ? যাও না বাছা তুনি, আমরা এই এলুম বলে ।

প্রসন্ন : রাগ করবো না ? হারামজাদিরে ! সব রং শিখেছেন, রং এর পর এত থাকবে কোথায় লা ? যা সব, সিগুগির যদি না আসিস্ ত টের পাবি মজা ।

(বামার প্রবেশ ।)

বামা : ওমা দেখে বাও মা দেখে বাও, তোমার সোপান ছেলে কি রকম বাঁদর সেজে এসেছে ।

প্রসন্ন : আ মর আবানী, ওকি কথা লা ? কত কালের পর ছেলে আসছে, তা কি এই কথাই বলতে হয় ?

বামা : ও আমার পোড়া কপাল ! দেখ না মা তোমার কি ছেলে কি হয়ে এসেছে !

(মিষ্টার বসু ও কালীকুমারের প্রবেশ ।)

মিঃ বসু । Good evening, good old lady, - so I have come back to you at last, and after a long time too.

(প্রসন্নময়ীর হস্ত ধরিয়া Shake-hand করণ ।)

প্রসন্ন : ও কি কথা বাবা ? ও সুরো ! আমি যে তোর মা, আমি কি ইঞ্জিরি জানি বাবা ? হাতটা ছাড়, ও বাবা ! ওঃ নড়াটা ছিঁড়ে গেল যে ।

মিঃ বসু । Well Promoda ! my beloved girl, why are you so shy ? kiss me, kiss your beloved brother, and allow me to kiss your sweet face.

(প্রমদাকে আলিঙ্গন ও চুমন ।)

প্রমদা । (জড় মড় হইয়া) ওমা একি গো ! ওমা একি গো !

প্রমদা । ওমা ভাইজ ! তুমি এ কিরে ? এত বিস্তে শিখে কি বাবা এই জ্ঞান হল ? অত বড় সোমন্ত বোমবে কি কেউ চেনো পাগ বাবা ? ছি ছি ছি ছি,—

সিঃ বহু । কেন না ? টুটি এমন তটা বণিটেছেন কেন ? তোমাদের বিলাটে sisterকে sister করলে ট কোনও ভাব তেঁকা যায় না ; তোমাদের dam native system হানি মানে না ।

প্রমদা । ছি বাবা, হিন্দুর ছেলে হিন্দুমানী মানবে বই কি ।

কালি । না কেন বকছো ? দাদার কোন মাথাব ঠিক নেই, শুধু খাবার সেগাড় করে দাও দেব, শরীরটা ঠাণ্ডা হ'ক । যাও, ও ঘরে একপানী তাই করে দাও ।

সিঃ বহু । আমি কুছ চাবে না ; তোমাদের native ন্যায় হাওয়ার বাবো মাগে না । না, কোন্দের কাছে কাগড় ডাকা ডিগা মিনি ডাড়াইয়া অগছেন, কে হন উনি আনাডের ? এডি কোনও objection না ঠাকে তো হাওয়ার বাসে introduce করে দেও, তামি মোড়ি লোকের সার্ভে আধাপ করিতে বড় like করে ।

কালি । ছি ছি ছি ছি, জ্ঞান বুদ্ধি সবই কি হারিয়েছেন ?

প্রমদা । এডি তোমার ভাই বউ, কালির পরিবার ।

সিঃ বহু । কালির ঐ > চানার বড় আভরের সাধগ্রী ।
Oh my beloved girl, excuse me, I did not notice you so long. Come, let us shake hands, and let me have a look at your sweet face.

(সরলার দিকে গমন, সরলা ও বিমলার মুখে
কাপড় দিয়া গলায়ন ।)

প্রমদা । ওমা ! তুই হ'লি কি বাবা ? ভাদ্রবউকে কি ছুঁতে
জাচ্ছে ? আর এখন কিছু বাবি আর ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—বিমলার কক্ষ ।

বিমলা ও প্রমদা ।

বিমলা । কি হ'বে ঠাকুর নি ? উনি ত আর হিঁদ্র মন্ড
নন, আর যে হিঁদ্র হ'বেন তাও ত বোণ হয় না ; কি ক'রে ঘর
ক'রব ভাই ? আমিত ও স্নেহপনা সহিতে পারব না ।

প্রমদা । আমি ত ভাই মরে গেছি, আমার আর জ্ঞান গোচর
কিছু নেই ; তোকে কি পরামর্শ দেব কিছু ভেবে পাচ্ছি না ।
আমার সোণার দাদা, পোড়া দেশে গিয়ে একটা বনমানুষ হ'য়ে
এসেছে ; ওমা কি ঘেরা ! ছি ছি ছি ছি, আমার গলায় দাঁড়ি
দিতে ইচ্ছে হচ্ছে ।

বিমলা । তা ভাই বেশ কথা ত ; আমি যব করতে পারব
না ত, আর তুইই বা তোর ভাইকে কি করে ফেলবি, তা কেন
তুই তাকে নিয়ে ঘর কব না ?

প্রমদা । যাঃ, তোর ভাই সকল কথাতেই রঙ্গ ।

(বামার প্রবেশ ।)

বামা । আর শুনেছ বউ-দিদি। দাদাবাবুর,—খুড়ি, দাদা-নাহেবের সঙ্গে এক ছুঁড়ি মেম এসেছে । ওমা ! কি হ'বে গো ? উকড়ি মিকুড়ি আঁটা, চুলগুদ সব ছাঁটা, খুচুনি মাথার পরা, মুখে চুরট পরা, চশমা আঁটা চখে, এদিক ওদিক দেখে, ওমা গল্প কিবা গায়, ভূত ছেড়ে গালাগ, ওমা কি হ'বে যা ? এ হিঁহুর লংসারে মেম নিয়ে কি ক'রে বর ক'রবে যা ? আমি ত বাছা পারব নি, সব বুঝে স্বে নাও আমার বেহাই দাও ।

বিমলা । মেম আবার কাকে দেখলি জা ? মাগী যেন নেকা ।

বামা । ওমা ! আনার কি হ'বে গো ? সেদিনকার মেয়ে মেও আগায় মুখ নাতা দেবে ? আনার বাছা আর গোষাবে না ! যাই আমি গিন্নীর কাছে, কোন শানী আর এ সংসারে থাকে ।

| ক্রন্দন করিতে করিতে প্রস্থান ।

(মিঃ বসুর প্রবেশ ।)

মিঃ বসু । Good evening Binola, I have come to bid you,—Oh, you don't understand English, বিমলা, উইম দক্ষা, হানি আসিয়াছে তোমার পাশ বিডায় লইটে । ডেকো। হানি এখন enlightened হইয়াছে, টুনি native, তোমার সাঠে হানার দিল হইটে পারে না । এখন হানার ওয়াটিক মিসেস এলেন বাস্তু । তোমার সাঠে হানার আর কোনও নল্কার ঠাকিটে পারে না ।

প্রমদা । ওকি কথা নানা ? আগুন নাগলী ক'রে বউ-দিদিকে বে ক'রেছ, তা'কে কি ভাগ ক'রতে আছে ? ভাগ ক'রবার ত তোমার কোনও ক্ষমতা নেই ।

মিঃ বস্তু । টোমরা তিগু, হানি Europe ভরণ কবিয়া এখন European হইয়াছে ; তোমাদের সাথে হামার মিল হইতে পারে না । Dam your আঙুন, হানি গুটুল ডেবটাকে মনে না ; চাপ হাট, ডগ হাট কখন ডেবটার হইতে পারে না বাকসেব হইতে পারে । Now good-bye (অহা নান্দন)

বিমলা । এতকাল তোমার পথ পানে চেয়েছিলাম, তার কি রকম প্রতিকল ? ঠাকুর দেবতার কাছে তোমার দ্রো কত মেনেছি, তা কি এগেই ভাগ্য করবে বলে ? তুমি মেম নিজে থাকবে বলে নিশ্চিন্দ হয়ে, আমি শু তোমা বই জানি না । তোমার পায়ে পড়ি, গুরুকন মাত গতিগুল ভাগ্য নয় ; তুমি দেবতা, তোমাকে বোঝান আমার সাধ্য নয় । প্রায়শ্চিত্ত করে আবার হিন্দু হও, আমরা আবার যেমন জিনেম তেননি থাকি ।

মিঃ বস্তু । Hang your prejudiced idea প্রায়শ্চিত্ত কি ? আমি native ডেবটা সকল মানে না । টোমার নাঠেও হামার মিল হইতে পারে না । হায় ডোমরা মাডি কারয়াছে । এডি ইচ্ছা হয়, টুনি বি ডুসরা মাডি করিতে পারে, হানাব কোনও objection নাই । Oh my God ! Ellen is growing impatient, what am I doing ? Good-bye, Good-bye Promeda, my beloved girl.

‘ [প্রস্থান ।

বিমলা । ঠাকুরাণী কি হবে তাই ? আমার পোড়া কপাল আরও পুড়লো ।

প্রমদা । বা হবার তা ত হল, কিন্তু মেম নিজে ঘর করা বাধ্যলীর কাজ নয় । আজ তুমি পায়ে ধরনি, উনি ফেলে চলে

গেলেন ; আবার একদিন উনিই এসে' তোর পায়ে ধরবেন ।
কাদিস্নে ভাই, আয় । [উভয়ের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—বিভিন্ন উদ্যান ।

রঙ্গিনীগণ ।

গীত ।

ভবের ভাবে ভোর হ'য়ে সব বেড়াই কেমন ঘুরে ফিরে ।

ধরা দেখি সরার মতন, নয়নে ধরে না কা'রে ॥

একটুখানি আশার নেশা, প্রাণের মাঝে করলে বাসা,
আপন ভুলে যাই চলে হায়, সুপথ কুপথ না চাই ফিরে ;
প্রাণ সঁপি মবে শঠের পায়ে, আপন জনে রেখে দূরে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য—রামকমলের বৈঠকখানা ।

রামকমল ও হরি ।

রাম । হরি বড় ভয় ক'ছে বাবা ।

হরি । (সভয়ে) কেন বাবা, শিবে আসছে না কি ?

রাম । গুয়োটা ত, ওর নাম কি, এতদিনের গর এল, দেখলে
ত বাবা প্যান্টুস্টুস পসে চেহারাটা দাঁড়িয়েছে বেন মর্কট বাচ্ছা,

উজ্জ্বলি বুলি ত বাবা বুলি না, ধান ভাস্তে যদি, ওৱ নাম কি, শিবেব
গীত এনে কেলি শেষ চাটুটা আস্‌টা মাৰবে না ত বাবা ?

হৰি। ভয় কি বাবা ? তোমাৰ ছেলে ত ?

ৰাম। বাবা ছেলে এককালে ছিল বটে, এখন নে বাবা.
ওৱ নাম কি, “বাবা” হ’য়ে দাঁড়িয়েছে। হৰি। লক্ষ্মী বাপ আমাৰ
একটা, ওৱ নাম কি, কথা ব’লব শুনিবি বাবা ?

হৰি। কি বলাবে বলবা বাবা, বুকেই দেখি গানব কি না।

ৰাম। তুই,—আসি হ’য়ে, ওৱ নাম কি, ব্যাটাৰ সঙ্গে ছটো.
কথা কহিতে পারবি ? আমাৰ ত বাবা দেহটা গাঁম হ’য়ে আসছে।

(বহুখুড়োৱ প্ৰবেশ ।)

বহু। কি গো ৰামকমল, স্মৱেন এসেছে না কি ?

ৰাম। এসেছে ত বাবা, কিন্তু, ওৱ নাম কি, না আসাই যে
ছিল ভাল।

বহু। হাঁ, বাপ বটে ; ছেলে বিনেত থেকে একটা মান্নাৰে
মত হ’য়ে এল, কোপায় আমোদ হ’বে, তা নয় বলেন কি না
না এলেই হ’ত। বাবা গুলিখোৰ গুলোকে ভগবান কি দিবে
সৃষ্টি কৰেছিলেন বলতে পার ?

হৰি। সম্ভবত পেয়াৰা পাতা আৰ আকিম দিয়ে।

(নিঃবস্ত্ৰ প্ৰবেশ ।)

মিঃ বহু।—Good evening old man, I come to bid
you good-bye. I think it won’t suit me to remain
with you in the same house. In the meantime, I
may as well tell you, that I am a quite changed

man now, I have married a European lady and I want some money, of course as loan. Now what do you say ?

বহু । ও বাবা ! এ আবার কে ? বাপধন ! কিঙ্কিয়া হতেই কীক বরাবর শুভাগমন হচ্ছে ?

মিঃ বহু ।—Shut up you nigger, I don't like such interruptions.

বহু । ও বাবা ! বীরবর ! মাতৃভাষাটা ছেড়ে এই অসভ্য বাঙ্গালা ভাষাতেই ছোটো কথা কও ।

মিঃ বহু ।—Silence you brute ; (রামকমলের প্রতি) Now you old man what is your reply ?

রাম । (সেলাম কবিতো করিতে) Yes sir—I sir ওর নাম কি, কিছু sir understand not sir.

মিঃ বহু । (স্বগতঃ) বাঙ্গলা কইলে আর তুমি আমায় মানবে ? তবু আবার বাঙ্গলা আবার ইংরেজিতে কথা ক'য়ে দেখি, না হ'লে ত কোনও কাজ হ'বে না । (প্রকাশ্যে) Damn ! টুমি আংরেজি কঠা বুঝতে পারিটেছি'না, কিণ্টু হামি টো বাঙ্গলা কঠা সব বুলিয়ে গিয়েছে । All right হামি টোমাকে বাঙ্গলাটে বলিবে ; ডেকো, টোমার সাঠে হামি এক ঠানে ঠাকিটে পারি' না, হামি এখন একজন respectable gentleman, টোমার সাঠে ঠাকিলে হামায় কেহ খাটির কারিবে না । আর ডেকো, হামি একটা মেস সাডি করিয়েছে । উহাকে হামি টোমাদের সঙ্গে রাখিটে পারি' না । মেই জন, to begin with, হামি টোমার পাশ কিছু টাকা চার হিসাবে লইটে চায় ।

রাম । বাবা, আমার ত সার, ওর নাম কি, টাকা ত কিছু নেই সার ।

(মিসেস এলেন বসুর প্রবেশ ।)

এলেন ।—Now Vasu ! my darling ! how long will you keep me waiting out-side ? Come my dear, I can't wait any longer.

মিঃ বসু ।—Oh ! I beg your pardon Ellen, I am ready. I fear the old man won't come to terms at once. ডেকো, টুমি বালো করিয়ে think করিয়ে ডেকো, হামি কাল ফের আসিবো ।

[এলেন ও মিঃ বসুর প্রস্থান ।

যহু । ইস, যা ভেবেছিলাম তা নয়, রামকমল খুব দেখালে বাবা, নিজেও যেমন ছেলেটীও একটা রত্ন বিশেষ হ'য়ে এসেছে ।

[প্রস্থান ।

রাম । বাবা, আজ ত, ওর নাম কি, বেঁচে গেলুম, আবার কাল না জানি কি হয় ।

(প্রসন্ননগীর প্রবেশ ।)

প্রসন্ন । বলি ও মিনষে ! দিনকের দিন কি আক্কেল বাড়ছে ? আজ সাত বছরের পর ছেলে এল, কোথায় তাকে ভুলিয়ে ভালিয়ে বাড়ীতে বাঁচবি, তা নয় ছেড়ে দিলি ? আমার মরণও হয় না মা যে বাঁচি । এমন লোকের হাতেও পড়েছিলাম ।

রাম । গিনি, অত চটো কেন বাবা ? ছেলে তোমার, ওর নাম বি, নিজে যেমন বিলেত থেকে তেউড়ে এসেছে, তেমনি

আবার, ওর নাম কি, একটা তেওড়ান যেম সঙ্গে ক'রে এনেছে । বলি বাবা, বলো কি শুনবে ? দিনকতক যাক, ওর নাম কি, একটু মাথাটা ঠাণ্ডা হোক, ভোগ্যবিত্ত ছেলে, ওর নাম কি, ভায় আবার বিলিতি হাওয়া গায়ে লেগেছে ।

প্রশ্ন । তবেই হতচ্ছাড়া নিশ্চয়, আমারই ছেলে তাই খারাপ হয়েছে ? আর তুমি বড় ভাল, না ? কেঁটেরে তোমার বিষ ঝাড়ব জাননা ? হতভাগা গুলিখোর ! তোমার যতবড় মুখ ততবড় কথা !

রাম । আহা হা ! চুপ কর, গিলি চুপ কর, কণ্ঠা গয়সা, ওর নাম কি, মাটি হ'ল দেখছি, তোমার গায়ে গড়ি গিলি একটু ক্ষেমা খেদা কর । বাবা এই ত দেখ, ওর নাম কি, বেশি দৌড় ঝাঁপ করলে, হাঁকিয়ে টাপিয়ে যাবে ; হির হুও বাবা হির হুও । (চুমকুড়ি প্রদান)

প্রশ্ন । আবার আমার সঙ্গে ঠাট্টা ? রোসো তো, আজ তোমারই একদিন কি আমারই একদিন, একত্রে আজ দফা রফা করব রোসো ।

[প্রশ্নান ।

রাম । হরি ! সরে পড় বাবা, সরে পড়, ওর নাম কি, গতিকটা বড় ভাল নয় বাবা ।

হরি । বাবা সার্জন সাহেব, দোহাই তোমার, আমি কিছু জানি না, বাবা, দোহাই তোমার ।

রাম । ওরে বাবা কেউ নয়, আমি । চল বাবা পালাই, ওর নাম কি, গতিক বড় ভাল নয় ।

হরি । কে বাবা, রামদা ! কি হয়েছে বাবা ? শিবে আসছে ?
রাম । ওরে মা,—আয়, বলব এখন ।

{ উভয়ের প্রস্থান ।

(প্রসন্নরীর প্রবেশ ।)

প্রসন্ন । কোথায় গেল হতভাগা-দিন্দে ? আজ তার রস
দাঁড় কচ্ছি । ঐ পে, ঐ না ? বোমো আজ ছটোরই গিণ্ডি ভাল
ক'বে চটকাব ।

{ প্রস্থান ।





দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—মিঃ বঙ্কর কক্ষ ।

মিঃ বঙ্ক ।

মিঃ বঙ্ক । (অগত) আমার এত সাবের সাহেবিয়ানা বুঝি শেষ হ'ল । আজ পাঁচ সাত বৎসর practice করেও ত কোনও প্রকারে উন্নতি করিতে পারিলাম না । বার ত আর পাওয়া যায় না, বাবার কাছেই ৫৬ হাজার টাকা ধার হয়ে গেছে, আর এদিক' ওদিক, দোকানে, চাকর বাকরদের মাইনের, তাঁও প্রায় ৫৬ হাজার টাকা হবে ; এখন উপায় কি ? কোর্টে গেলে ত এ হতভাগার দিকে কেউ ফিবেও দেখে না, কোনও দিন টাম-ভাড়াটা ছোট্টে, কোনদিন তাও নয় । অদ্বৈকের ওপর establishment ত ভাড়িয়ে দিয়েছি, ভবুত কুলিয়ে উঠতে পারছি না । ঙ্গে ! আজ অনেক কালের পর আবার বাড়ি ফিরে গিছে বাবার সঙ্গে এক সংসারে থাকতে ইচ্ছে হচ্ছে । কি করি ? (চিন্তা)

(বেহারার প্রবেশ।)

এই, আবার শালা এসেছে ; (প্রকাশ্যে) এই ডেকে, হমারা নয়া কোট ভোঠো কাঁহা গিয়া জান্টা ?

বেহারী। নেহি হজুর, হম্ কিস্ তরেসে জানে গা ? নয়া কুর্তী ত হম্ বিল্কুল দেখাই নেহি। (স্বগতঃ) খানে বিগর মরতা ছায়, কুর্তী কাঁহাসে মিলেগা ?

মিঃ বস্ত্র। টুন্ আল্‌বট্ জানটা, টুন্‌রা পাশ্ সব কুর্টা রহটা হয়, টুন্ নেহি জানেগা তো আউর কোন্ জানেগা ? যাও, জলডি করো, আবি হাম্ ডোনো কুর্তী মাংটা ; হান্ কুছ নেহি শুনেগা। কোট্ নেহি মিলনেসে খালে টোমকো পুলিশ্‌নে ভেজেগা ; যাও জলডি করো।

বেহারী। হম্ হজুর এইসা জায়গামে কাম্ করনে নেহি নেকেগা ; দো বরষসে হাম্ নোকরি করতা ছায়, তলব তো দেড় বরষসে নেহি মিলা। হাম্‌লোক হজুর গারিব আদমি, ইস ভরেকা নোকরি করনেসে বাল্বাচ্চা খানে বিগর মর য়ায়েগা। মেরা তলব দিজিয়ে হজুর। নয়া কুর্তী হম্ নেহি দেখা, আগর আপ্ মাংগেসে তো উগি তলবসে হম্ তুনো কুড়া খরিদ কর দেঙ্গে। দিজিয়ে হজুর হমারা তলব্ দিজিয়ে।

মিঃ বস্ত্র। চোপ রও শালা বড়গাস, এক সাহিনাকা বি টুন্‌রা টলব বাকি নেহি ছায়। যাও শালা, কুছ নেহি মিলেগা, টুন্ হমারা কোট্ চোরি কিয়া, হম্ টুন্‌কো পুলিশ্‌নে ভেজেগা ; শালা টুন্ খাড়া রহো, হাম্ টুন্‌কো ডেকেগা।

বেহারী। জবান সাগাল্‌কে বোলিয়ে হজুর, এসসা বদ্‌ম্‌বান করনেসে হম্‌ভি ছোড়েগা নেহি।

মিঃ বহু । যাও you brute, কুছ নেহি মিলেগা, নিকালো
হিঁয়াসে জড়ুডি ।

বেহারী । হাম্ ভি দেখ্ লেঙ্গে তলব্ নেনে সেকৈ
হৈয়ে নেহি ।

। প্রস্থান ।

মিঃ বহু । আনির আর বাঁচতে সাধ নেই; উঃ কি অপমান !
(চিন্তা) এলেন কত আপনার হয়ে আমার সঙ্গে ব্যবহার
করেছে, এখন সে নিশ্চয় চায় না । উঃ ! আনি স্বামী, সে সময়
শ্যাব কোনও friendএর সহিত engaged থাকবে, সে সময়
আমাবও সে ঘরে যাওয়া নিষেধ; কি ভয়ানক কথা ! মুখে
কোনও কথা বলে মাই বটে, কিন্তু দারুণ ক্রুটিতেই আমার
শরীরের যত্ন রূপ হয়ে যায় । উঃ ! আমার কি উপায় হবে ?
(চিন্তা ;

(এলেনের প্রবেশ ।)

এলেন । কানিসায়া—কানিসায়া—কানাগরবে প্রবর্তি এক
পেরাঙ্গা কানি সেয়াও । (মিঃ বহুর প্রতি) I say Mr. Vanu,
will you please explain why you entered my
drawing-room, when I was engaged with a gentle-
man friend of mine without my permission and this
was not the first time.

মিঃ বহু । Ellen ! Ellen !! My darling ! Am I not
your husband and was it right on your part

to exclude me from the interviews you had with your European and native friends of the other sex ?

এলেন। Oh ! Then you suspect my fidelity ? Mind Mr. Vasu you are committing a serious offence by insulting a lady, who is your own wife. Now I won't mind to seek redress in the Court of justice.

মিঃ বসু ! Oh excuse me--excuse me, I meant no offence ; I know, you are as pure as the babe-unborn.

এলেন। Enough ! Enough ! I am now sick of you and want a separation as soon as possible.

মিঃ বসু। Ellen, my darling !--

এলেন। Shut up you nigger, no more of your nonsense.

মিঃ বসু। Oh ! I beg your pardon, Mrs.--I mean--I mean Miss. Ellen, remember the day, when in England you professed your love to this nigger how fervently, remember what your condition was when I met you in the streets of London ; I offered you my help and---

এলেন। Hold your jaw you black brute ; you are again going too far ; it is unbearable, you must apologise or you shall rue the consequences.

মিঃ বসু । Oh pardon ! pardon !! Mrs. I mean Miss, Ellen, excuse me, I did'nt mean to insult you but I beg of you only to remember the days and not to leave me thus.

এলেন । What a big fool you are ! It is an insult to me and to my nationality to insinuate that I ever loved you ; I did for a long time take a fancy to you, but it was not so much for your ownself as for your money, which now you have none. So I want to separate as soon as possible. No more words please, we shall meet again in the court, until then everything is at an end between us. Now good-bye.

[প্রস্থান ।

মিঃ বসু । ওঃ ভগবান ! এও অদ্ভুত ছিল ? বাই আর কি হবে ? আমার গিয়ে বাবার আশ্রয় নিই গে । আমি হারা ফেলে দিয়ে কাঁচে বস্তু করেছি । বিমলা ! বিমলা ! আমি তোমার উপযুক্ত কিছুতেই নই । আমি স্বামী, তোমার গুরু, পাশে ধরলেও কি আমার ক্ষমা ক'রবে না ? বাই, মিছে ভেবে আর কি করবো ? যথাসর্বস্ব বিক্রি করে বাবার পায়ে ধরে টাকা নিয়ে জেনা শোধ দেব, এ পাপ পুরীতে আর এক দণ্ড থাকব না ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—ইংরাজটোলার রাস্তা ।

সঙ্গিনীগণ ।

(গীত)

যেমন আছি তেমন থাক বাড়তে যেও না ।
যেথায় সেথায় বাড়িও না পা সামলে চল না ।
কাক হুয়ে চাও কোকিল হুতে-
সইবে কেন তোমার পাতে,
মিছে কেবল রীতের দোষে পোলে বেদনা ।
ফুলের মতন দেখে বদন, অমনি তারে কর যতন-
স্নানত শিমুল ফলের নাইক কিছু রূপটি বিনা ॥

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজপথ ।

শিবনাথ ও গিদ্ধেশ্বর ।

শিব । সিদে ! আজ মায়া শ্রাণা বড় ঠকিয়েছে বাবা-
চাইলুম রম দিলে কি না বাবা খাটি, আমার ত বড় গা বমি বমি
করছে । ওরাক--

গিদ্ধে । সাদে শ্রাণা তোকে পেঁচি বলি ? যাঃ --

শিব । ওরে দেখ, ওপাড়ার রামকমল গুলিখোরের ছেলেটা ব্যারিষ্টার হয়ে একটা নেম বে করে এনেছিল জানিস্ ? বাবা এতদিনে তার সাহেবিমানার নেশা ছুটে গেছে । শাক ভাতের পেট তাতে কারি কাটলোই মইবে কেন বাহু ?

মিঃ । আমি একদিন বাবা সেই নেম প্রাণীকে তাড়া করেছিলুম ; বোধ হয় ছোড়াকে খুঁজতে এসেছিল ; বোসেদের বাড়ীর সামনে দাঁড়িয়েছিল তাড়া করতেই কেঁউ কেঁউ করতে করতে ছুট ।

শিব । ছোড়ার এখন কি দশা হয়েছে দেখেছিস ? বেন ভিজ়ে বেরালটির মত ঘুরে বেড়ায়, সে গ্যাড্‌ ম্যাড্‌, ড্যাম ডোম কিছুই নেই বাবা ।

(মিঃ বস্তুর প্রবেশ ।)

আরে এই যে, নাম করতে করতেই, কে বাবা, গুলিখোর-পুস্তুর ব্যারিষ্টার যে কি বাবা, ধুতি চাদর কেন ? ইকুড়ি নিকড়িগুলি কি নিঘেমে উঠেছে নাকি ? কোথায় খাচ্ বাবা ? বাপের কাছে ? রেস্টুর যোগাড়ে ?

মিঃ বস্তু । আর কেন আমার লজ্জা দাও ? যা হবার আমার খুব হয়ে গেছে ।

মিঃ । বাবা, ছেলেবেলায় কপামালা খানা গড়েছিলে কি ? সেই যে বাবা দাঁড়কাক একদিন ময়ূর সেজেছিল, বাবা রাখতে পেরেছিল কদিন ? শেষ ঠোকরের চোটে প্রাণটা ধেকল । যে যেমন বাবা তার তেমনই থাকাই ভাল ।

শিঃ বস্তু । আমার যথেষ্ট হয়েছে, এখন আর যুগ দেখানও
উচিত নয় ।

[প্রস্থান ।

শিব । বাবা খুব শিগাটা পেয়েছে বাহোক । সিদে, আর
একবার বোতলটা দেনা যাও । দেহটা নে হীম হ'ল ।

(উভয়ের মগ্গপান ।)

সিদে । শিবে ! চল বাবা গুলির আড্ডার দিকে বাগবা
যাক, চাট কেড়ে খাওয়া যাবে এখন ।

শিব । না বাবা, আড্ডাধারী শাণা তে যত্না ধরলে বাবা
আস্ত রাখবে না । ওরে দেখ, দুটো পাতা ঠাকুড় আসিছন্তি, আর
বাবা ওদের কাছে কি আছে দেখা যাক । আসল না হোক
নিদেন চাটের খরচাটাও ত হয়ে যাবে বাবা ।

(দুই জন উড়িয়া পাণ্ডার প্রবেশ ।)

শিব ও সিদে । বাবা, পাতা ঠাকুড় প্রণাম হই বাবা প্রণাম
হই । (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করণ ।)

১ম পাণ্ডা । জয় হউক ।

শিব । বাবা পাতা ঠাকুর, আমার শূল ব্যাধা হয়েছিল ;
বাবা তারকনাথের আজ্ঞা হয়েছে, জগন্নাথের প্রসাদ খেতে হবে,
বাবা, ঠাকুর, আমার ত যাঁবে তাঁরে বিশ্বাস হয় না ; তুমি দেখাছি
বাবা নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ, যদি বাবা দয়া করে একটু প্রসাদ দাও ।

১ম পাণ্ডা । দিব বাবু দিব, ইয়ে ত দিবার আছি ।

(ভূতলে কুলি রক্ষা, শিবনাথ ও সিদেদ্বয়ের

কুলি লইয়া প্রস্থানোত্তোগ ।)

২ম পাণ্ডা । ইয়ে কি হড়, কুড়ি লই কিড়ি কৌটি বাউছি

শিব । এই যে বাবা, ভাবছ কেন ? ভোগাদের ভালবাসি
কি না, তাই এই ঝুলি ভায় হতে মুক্ত করলুম ।

উভয় পাণ্ডা । দেউ মোর ঝুলি দেউ ।

(ঝুলি টানাটানি করণ ।)

শিব ও নিচ্ছে । আ--কামড়াব বাবা, চালাতি করো না ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

১ম পাণ্ডা । ইয়ে দিসড়া মতাড় অছি, ইয়ে জগৎনাথ সদ
কাড়ি নিড় ।

২য় পাণ্ডা । টরে পগড়া ওয়াড়া ভাই--ইয়ে দেখ ইয়ে দেখ--

১ম পাণ্ডা । নড়া ফের আউছন্তি । (: : : : :)

(শিবনাথ ও সিন্ধের পুনঃপ্রবেশ ।)

শিব । (২য় পাণ্ডার দাড়ী বরিয়) কোথায় যাবে যাছ ?
(সুরে) “শ্রীমুখ পদজ দেপব নবে তে, তাই এসেছিলাম
এ গোঁকুলে । আমার স্থান দিও রাই চবন ভাবে ॥”

সিন্ধ । (উভয় পাণ্ডার ঠিকি বন্ধন পূর্বক) বাহ বাঃ ভালো বা,
পালো, না হলে কামড়াব বাবা--জা-- (উভয়ের প্রস্থান)

(উভয় পাণ্ডার ঘোরতর গোসযোগ্য করিতে করিতে

’ ঠিকি ছিঁড়িয়া বাওয়া ও উভয়ের পলায়ন ।)

(পাহারাওয়ালার প্রবেশ ।)

পাহারা । এই, কোন ডিল্লাতা ছায় রে ? চলো থানামে,
তুম লোক মাভুবারা হয় ।

শিব । কে বাবা, আমার বন্ধে নাকি ? আমার রাইয়ে
থক কি নাছ ?

পাহারা । (শিবনাথকে ধরিয়া) চল শালা চল ।

শিব । আগে বলতে হর বাবা ; তোমার সঙ্গে যে এত নিকট
সম্বন্ধ তা তো জানতুম না সোনার চাঁদ ।

সিদ্ধে । বাবা প্রেয়সী, এস বাবা, বহুকাল পরে তোমাব
সঙ্গে দেখা। এস বাবা একটু আলিঙ্গন করা বাক ।

(পাহারাওয়ালাকে আলিঙ্গন ও সবলে গালে দংশন, পাহারা-
ওয়ালার শিবকে ত্যাগ ; শিব ও সিদ্দের প্রস্থান ।)

পাহারা । (গালে হাত দিয়া) শালে মাথুয়ারা জানসে নারা,
জুড়িদার হো--এ জুড়িদার,--

[প্রস্থান ।

(ফুলওয়ালী ও ফুলওয়ালীর প্রবেশ ।)

উভয়ে ।— গীত ।

তুলেছি মাজি ভরে, যত্ন করে, হাসিভরা কুসুমগুলি ।

নিরালায় দু'জন বসে, হেসে হেসে,

গেঁথেছি এ প্রেমের ডালি ॥

বালা বাজু চন্দ্রহারে, হার মানাবে ফুলের হারে,

এ হারে পড়বে পরা, আসবে নাগর,

করবে লো প্রেম আপন ভুলি ॥

হাসি ভরা গোলাপ ফুলে, প্রেমিকা যত্নে তুলে,

পরবে চুলে, ছুটবে প্রেমের নূতন নূতন লহরগুলি ॥

প্রেমিক এসে সোহাগ ভরে ধরবে বুকে প্রেম পুতলী ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ গভাক্ষ ।

দৃশ্য—কক্ষ ।

মিঃ বসু ও বিমলা ।

মিঃ বসু । আমি জানি বিমলা, আমি তোমার উপযুক্ত কোমল মনেই নই । আমি কখন ফেল কাচের আদর করে-
ছিলেম : বিমলা, আমার মাক্ করবে কি ?

বিমলা । এ আবার তুমি কোঠাকার কঠা বগিটে শিপিমা-
ছস ? আমি তোমাকে মাক্ করিবে কেমন করে ? আমি ট ডজ্জি
কাম ধানেনা :

মিঃ বসু : আব কেন বিমলা আমার কাটা ঘাবে নপে
জিদি পাও ? আমার মগেট শিঙ্গা হয়েচে ।

বিমলা । তোমার কোন শিক্ষা হুটয়াছে না ; আমি তোমার
নাগে ডরি ডিগা হুট সেরটা গুরাইয়া আনিবে ।

মিঃ বসু : হাঁ, সেই আমার উপযুক্ত শাস্তি বটে ; লোকের
তাতে এই উপকার হয়, যে আমার দেখে কেউ আর এমন কাজ
করবে না !

বিমলা ! ভেবে আমি তোমাকে (মখে কাপড় দিয়া হাত)

মিঃ বসু : হ্যা বিমলা- বদ কি বলছিলেম ?

• বিমলা । আমি তোমায় ঠান্ডা করছিলেম ; আমি স্বী, তুমি
আমার স্নানী, আমার কাছে তোমার আবার অপরাধ কি ? এ
পর কিন্তু আর আমায় ত্যাগ করা হ পারবে না ।

মিঃ বসু । আবার ?—আমার বিলক্ষণ শিক্ষা হবেছে । এ
পর মুক্কা বই কেউ আব আমারে তাড়াতে পারবে না ।

(প্রমদার প্রবেশ ।)

মিঃ বসু : প্রমদা ! প্রমদা !! তোনার কাছে আর আমার মুখ দেখান উচিত নয় ।

প্রমদা : ঐ আবার কি কথা দাদা ? (বিমলার প্রতি) দেখলি না বড়-বো আমি যা বলেছিলেন তাই হ'ল ত ?

বিমলা : ঠাকুর না ! আমি ভাই কিন্তু ও সাহেব নিয়ে ঘর করতে পারব না ; তোব দাদা, এখন সংসারী হ'ল আর কি করবি বল, ভুটাই না হয় ওকে নিয়ে থাক ।

প্রমদা : মরণ আবার কি, বন্ধ দেখনা ।

(বামকমলের প্রবেশ ও বিমলার প্রস্থান ।)

বাম : কি বাবা, এখন, ওর নাম কি, বুঝতে পেরেছ ত ? তোনার বাবা শাক ভাতে গন্ধা ; ও ক্যাডর ম্যাডর গন্ধা, ওর নাম কি, গেটে সইবে কেন দাদা ?

মিঃ বসু : (অধোমুখে) আর কেন খামাংস লজ্জা কেন ? আমার বপেষ্ঠ হয়েছে ।

বাম : খুব, ওর নাম কি, কবচে ত বাবা ? নাক, ঘরের জেঙ্গে ক'রে এসেছ, এখন, ওর নাম কি, প্রাপ্তিস্তিত তাঁর করে আবার হিন্দু হয়ে পড় । মৃত দিন, ওর নাম কি, সেটা না হয় ততদিন বাইরের ঘবটার, ওর নাম কি, থে'ক এখন :

(প্রমদার প্রবেশ ।)

প্রমদা : ও বরের ছেদে বাইরে পাকতে যাবে কেন ? বড়ো বয়সে গুলি থেয়ে থেয়ে বুঝি এই বুদ্ধি হচ্ছে ?

রাম । আহা--হা-হা-গিন্নি কর কি বাবা--কর কি ?
ছেলে পুনের মাননে, ওর নাম কি, ঐ সব কথাগুলি কি
কইতে হয় ?

প্রশ্ন : বলব না ? পাঁচশ বার বগব : শুনি পেতে পারি
আর আমি বলতে পারি না ?

মঃ মঃ । কেন না, উনি শু মন্দ কথা বলেন নি, আমি
বাইরে থাকারই উপযুক্ত ; তোমাদের কাছে বাড়িতে যে একটু
স্থান পেলাম এই আমার পরম মৌভাগ্য ।

প্রশ্ন : ওকি কথা বাবা ? বলিই, খাট, তুমি যেরকম ছেলে,
বোখার বেতে যাবে ? ঐ দিনে বুঝি কিছু বগেছে ?

রাম : না বাবা, কিছু ওর নাম নি, বলিনি বাবা, শিল্পি,
তোমারই ছেলে, আর আমার ত, ওর নাম কি, কেউই নয় বাবা !
খাট বল ভাই বল বাবা, কিছু, ওর নাম কি, মনে বেশ, এটা
তোমার “আহাম্মুখিত আকৈল-সেলাঙ্গী” হ'ল। চল বাবা
চল ভট্টাচার্য্য মশায়ের আগবার কথা হিলা ।

সকলের প্রস্থান ।



পাট-পরিবর্তন ।

উজ্জ্বল আলোকমালাসজ্জিত রঙ্গোদ্যান ।

হৃদয় সাঙ্গে সাজিত নটীগণ ।

রঙ্গে ভঙ্গে সৃজন রঙ্গে সাঙ্গ হ'ল রঙ্গেব খেলা ।

ভাবুক জানে ভাংছে মনে, কি রঙ্গে এ সংগ্রাম মেলি ॥
মদে মত্ত হসে বরাবাসী বহু, দিব্যানিলি রঙ্গ দেখায় কহি,

দুঃখলে পাঁড়ন করে অলুক্ষণ,

সৃজনে মত্ত করিছে হেলা ॥

অলস যে জন কল্পনার বশে,

বসি ভূমিতলে উড়ে হে আকানে

মাগর শুকায় গিরি লয় হয়,

চাঁদিমা ঘাইয়া কমে হে খেলা ।

সাগরনী অঙ্গে হেরি রুগরাশী,

আদরে হৃদয়ে ধরে কেহ হাসি,

পাইলে সময় হইয়া নিদ্রয়, ঢালিলে গরল যায় সে খেলা ।

বুবনিকা ।



মুদ্রাক্ষণের পর রয়েল বেঙ্গল থিয়েটার কোম্পানীর

অভিনয়ার্থ শ্রীযুক্ত বাবু কুঞ্জবিহারী বসু কর্তৃক

নিম্নলিখিত গীত কয়খানি রচিত হয়।

(পৃষ্ঠকর অন্ত্যধনার গীতখানির পরিবর্তে এইখানি গীত হইবে।)

ডিকামেশানের ধার ধারিনে ডিকটি করি দেই নিগারে।

ডিমার ডিমার সুখে, বুকে বিখের ছুরি বে অন মায়ে ॥

বাবুদের লম্বা কোঁচা, কেবল আঁচা, আঁচাতে ভার হ'ল বাঁচা,
(এখন) বাগীক হোমালনাইক কেদার, হরুরে দেয় ভাই ভুলোর মায়ে।

গদ্যে পদ্যে যেমন হেলা, তেমনি দেখি মজার মেলা,

মভায় গবায় ধুলো পরিমান, কার গুল আঁগ কটব কারে ॥

সমাজপতি জেলে নিতাই, (বাবুদের) ভাতে ৩ ভাই সাড়াটী নাই,

আমাদের দেয় সে দোঁচাই, বল কি করি নিয়ে তারে ॥

সুখেতে বেশের হিত, কছে বলে কতই অহিত,

এর কি হয় না নিহিত, কতনা টুটো, না হয় কতনা পারে ॥

আসল ফেলে নকল নিয়ে, রাগে সবাই ধাঁদা দিয়ে,

বহুৎ আঁচ্ছা, ছবি মীচ্ছা, পরন্ত বাচ্ছা, কদর কবে।

লয়া শিকে, তোলা সিকের, শিথিয়ে দেব ধোরে ঘারে ॥

(১০ পৃষ্ঠার, ৩য় গর্তাক্ষের পর, পটপরিবর্তন—দৃষ্ট, হেজুরার মোড়)

ছাত্রদের প্রবেশ ও দীক্ষ)

যেজাজ তব্ হয়ে গিয়েছে আলো তব্ হয়ে গিয়েছে।

যে অবধি সখের প্রাণ কোকেন্ পয়েছে ॥

গুঁজা, গুলি, আফিম, মদ, সে সব নেশা বড়ই বদ,

কোকেন্ এখন নেশার মেরা! সারি যে বলেছে।

লিবারের এ্যাক্শানের জোরে (কত) এম ভি ভোসেছে ॥

[প্রস্থান]

১০ পৃষ্ঠায়, ২য় গভীর্ষের পর, গোপাল ও গান্ধী (২য়)
রমণীগণের প্রবেশ ও গীত)

কেবল আই চাই আই চাই আই চাই মই ।

লাগের নাগর নিগার জ্ঞান, শাদা গুড় বই ॥

লুকিয়ে চুরিয়ে খাইলো কোকেন,

খাণ্ডুড়ী যে তবুও বকেন, (ছি ! ছি !! ছি !!!)

পোড়ার লোকে পোড়ার মুখে, কতই করে হৈ চৈ ॥

। প্রস্থান ।

(২৬ পৃষ্ঠায়, ৬ষ্ঠ গভীর্ষের পর, গটপরিবর্তন—দুগ্ধ, টাউন হলের সম্মুখ)
নেত্রের কমিশনারগণের প্রবেশ ও গীত)

এখন হি গিয়ে ভাই শি-য়ের বল বেশী ।

খাইলে কেন সাধ হয় লো খুশি কেল, মুশিপালের চেয়ারেতে বসি ॥

নাবদেব হেড্‌টা গরম, নাইকো গরম, ভাসিয়ে দিয়ে ধরম করম,

বাণে কপার, কাল্‌টা কাটায়, ফল্‌ হ'ল জাঁখি জলে ভাসি ॥

দোক্‌চাব--কেবল বেজার, বাজে কথায় বহুনি সার,

বুঝলে কিছু, হ'লে নিচু, হান্‌ কি ছিল শেষাশেষি ॥

(দু'তকই খেয় গানখানির পরিবর্তে এইখানি গীত হইবে ।)

বাঃ বাঃ বাঃ--কি বাহার, কি বাহার, কি বাহার ।

বল দেবি ভাই কেমন হ'ল কেমন ছবি মজাদার ॥

নরম্ গরম্ মশলা নিয়ে, রাঙ্কেলে আকেন্‌ দিয়ে,

যে ছবিটা ধরহু চখে, সমজে নাও ভাই সমজ্‌দার ॥

কাজ কি আর বেশী কথা, মাথা নাই তার মাথা বাথা,

থাক্‌ হ'ল ভাই হি'জর সমাজ, থাক্‌ তো সরেনা আর ॥

এখন অল্‌ রাইট্--গুড্‌ নাইট্--বড়দিনে নমস্কার ॥

স্বরের বেঙ্গল থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।—

২৪শে ডিসেম্বর, সোমবার ১৯০০ (Christmas Eve.)

